



**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”  
SCIENTIFICO-LINGUISTICO-SCIENZE APPLICATE e  
SPORTIVO  
ACIREALE (CT)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 52)**

**Anno scolastico 2017-18**

**Classe V sezione H**

**DOCUMENTO PER GLI ESAMI DI STATO APPROVATO DAL  
CONSIGLIO DI CLASSE NELLA SEDUTA DEL 8 maggio 2018**

**INDICE**

Argomenti	pag.
Breve presentazione dell'Istituto	3
Finalità dell'azione educativa	5
Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze	6
Composizione del Consiglio di Classe	7
Elenco alunni	8
Variazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	9
Profilo della classe	9
Ampliamento dell'offerta formativa e attività di potenziamento	11
Metodologie didattiche	12
Strumenti di verifica e criteri di valutazione	13
Scheda Percorso CLIL	14
Simulazioni di terza prova	16
ALLEGATO A: programmi delle singole discipline	17
ALLEGATO B: relazione finale dei docenti	18
ALLEGATO C: testi e griglia di correzione delle prove di simulazione	19
ALLEGATO D: griglie di correzione dipartimentali delle prove scritte di Italiano e Matematica	20
ALLEGATO E: alternanza scuola – lavoro	21

Font: Times New Roman 12

Interlinea: 1,5

Titoli: Times New Roman 12 – Grassetto

## **BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale “Archimede” di Acireale ha un bacino di utenza di 1467 studenti mediamente dai quattordici ai diciannove anni, residenti per lo più nel comprensorio acese, che comprende diversi centri urbani quali Acireale, Aci San Antonio, Aci Bonaccorsi, Acicatena, Aciplatani, Aci San Filippo, Acicastello, Acitrezza altri centri della fascia pedemontana a sud-est dell'Etna come Nicolosi, Pedara, Trecastagni, Viagrande, Valverde, Zafferana, Milo e Santa Venerina.

L'economia della zona è principalmente legata al terziario, specie nel campo dei servizi e del pubblico impiego, mentre il commercio vanta diverse imprese di vendita sia al dettaglio che all'ingrosso. Di rilevante importanza è il settore dell'industria turistica. Il territorio si caratterizza, infatti, per le sue bellezze paesaggistiche di tipo costiero e montano offrendo servizi turistici qualificati.

La città di Acireale è tradizionalmente attiva sul piano culturale e la nostra scuola si inserisce in questo contesto, promuovendo attività di studio e di valorizzazione delle risorse ambientali, produttive ed umane del territorio e fornendo un particolare supporto formativo al mondo giovanile dell'hinterland. Il nostro Istituto potenzia l'offerta culturale del territorio fornendo un servizio di biblioteca aperta al pubblico, in linea con la prestigiosa tradizione rappresentata dall'antica biblioteca “Zelantea” di Acireale.

Le linee-guida strategiche del Liceo, dalle quali scaturisce il Piano dell'Offerta Formativa previsto dal D.P.R. n. 275 /1999 e predisposto e approvato dagli Organi collegiali di questo istituto, tiene conto della realtà socioculturale ed ambientale della scuola, degli obiettivi specifici degli indirizzi di studio e si ispira ai principi sanciti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione internazionale dei diritti umani. Il P.O.F. 2014/2015 sintetizza e presenta la politica scolastica, l'organizzazione didattica (curriculare ed extracurriculare) e gestionale dell'Istituto in responsabile autonomia, all'interno del proprio territorio, inserendosi nell'ambito dei nuovi regolamenti dei licei che ne delineano gli obblighi formativi (DPR n. 89/2010 Regolamento Licei): i licei debbono fornire gli strumenti culturali e metodologici per una conoscenza approfondita della realtà, affinché lo studente si ponga

con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni, problemi.

Tutto ciò si realizza garantendo nell'attività didattica i saperi specifici essenziali delle discipline (cioè quelle conoscenze e abilità che costituiscono l'asse dei saperi fondamentali di ogni processo di insegnamento-apprendimento), privilegiando nel contempo quelle iniziative culturali e formative atte a potenziare ed arricchire l'unità del sapere come cultura e ad offrire opportunità critiche diversificate di apprendimento agli studenti.

**FINALITA' DELL'AZIONE EDUCATIVA  
COERENTI CON LE LINEE GUIDA E LA *MISSION* DEL LICEO**

- Garantire i saperi specifici essenziali delle discipline;
- integrare armonicamente lo sviluppo intellettuale e corporeo;
- favorire un approccio alla conoscenza basato sul concetto di libertà delle idee come bene di base;
- sviluppare l'autoconsapevolezza e l'approccio critico alla contemporaneità;
- favorire la metodologia della ricerca come *habitus* mentale;
- utilizzare autonomamente metodi ed approcci ai saperi nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- conferire senso alla propria esistenza ed alla realtà attingendo alla conoscenza come fonte consapevole di crescita personale e come stimolo per cercare e individuare consapevolmente le proprie potenzialità;
- strutturare positive relazioni interpersonali ed efficaci strategie comunicative;
- orientarsi nella ricerca della propria identità soggettiva e nel sociale;
- combattere atteggiamenti di discriminazione, di omertà, di prevaricazione;
- apprezzare il dibattito pluralistico e democratico, i concetti di pace e solidarietà;
- valorizzare la propria cultura aprendosi alle diversità e costruendo il senso dell'appartenenza europea e mondiale;
- sviluppare la cultura della legalità e delle pari opportunità, dell'interculturalità, della solidarietà e della tutela dell'ambiente;
- privilegiare iniziative culturali e formative atte a potenziare e arricchire l'unità del sapere;
- decodificare con senso critico la massa di informazioni provenienti dal mondo dei media (Internet – TV ...);
- perseguire la formazione e la crescita degli alunni come persone e cittadini.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti essenziali e specifici delle discipline;
- conoscenza della terminologia specifica delle discipline;
- conoscenza dei principi e delle leggi;
- conoscenza delle teorie;
- conoscenza delle convenzioni, delle classificazioni e delle categorie;
- conoscenza dei metodi e dei criteri.

### **ABILITA'**

- Comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico appropriato in tutte le discipline;
- sapere compiere analisi e sintesi corrette, efficaci, personali;
- essere capaci di produrre sintesi collegamenti tra le varie discipline, stabilendo legami, analogie e differenze tra dati, fenomeni e fatti;
- saper individuare problemi e proporre soluzioni;
- saper gestire l'impostazione e il controllo logico e formale di un argomento, organizzando il proprio pensiero in modo logico e sequenziale;
- sviluppare la propria creatività;
- esaminare criticamente la realtà.

### **COMPETENZE**

- Fronteggiare efficacemente richieste e compiti complessi.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lettere italiane	Valeria Musumeci	
Lettere latine	Valeria Musumeci	
Filosofia	Maria Grazia Zappalà	
Storia	Maria Grazia Zappalà	
Matematica	Marcantonio Mangiagli	
Fisica	Marcantonio Mangiagli	
Lingua straniera	Anna Mancari	
Scienze	Maria Assunta Giuffrida	
Disegno e Storia dell'Arte	Maria Beatrice Giunta	
Educazione fisica	Giuseppa Pittò	
Religione	Ivana Patanè	
Coordinatore	Valeria Musumeci	
Segretario	Giuseppa Pittò	
Componente genitori	Maria Giovanna Sciacca Mariella Presti	
Componente alunni	Riccardo Drago Giuseppe Massimino	

Acireale, 8 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Riccardo Biasco

## ELENCO ALUNNI

	<b>COGNOME E NOME</b>
1	Battiato Giorgia
2	Benanti Francesca
3	Cannavò Giuseppe
4	Capuano Giovanni
5	Di Mauro Ylenia
6	Drago Riccardo
7	Fichera Lorenzo
8	Leo Maria Grazia
9	Lorefice Antonino
10	Massimino Giuseppe
11	Privitera Andrea
12	Polimeno Emanuela
13	Sorbello Simona
14	Soresi Carlo
15	Strano Martina
16	Tomarchio Erika

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
NEL CORSO DEL TRIENNIO**

Discipline e docenti classe III	Discipline e docenti classe IV	Discipline e docenti classe V
<b>Scienze</b> Antonella Mauro	<b>Scienze</b> Antonella Mauro	<b>Scienze</b> Mariella Giuffrida
<b>Latino</b> Simona Noto	<b>Latino</b> Valeria Musumeci	<b>Latino</b> Valeria Musumeci

**OSSERVAZIONI**

In particolare, la sostituzione del docente di Scienze ha generato negli alunni alcune difficoltà di adattamento al diverso metodo didattico e ha contribuito a produrre negli stessi un sentimento di incertezza e ansia dinanzi alle più complesse problematiche scientifiche, condizione, questa, che, tuttavia, è stato piano piano superata favorevolmente.

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V H è formata da 16 alunni (8 ragazze e 8 ragazzi ) provenienti in larga misura dal territorio di Acireale e appartenenti a contesti socio-culturali piuttosto simili. Giungono tutti dalla classe quarta della stessa sezione.

Dal punto di vista della socializzazione, il gruppo si presenta abbastanza coeso, affiatato e solidale. Per quanto concerne, invece, il comportamento, gli alunni si sono sempre dimostrati piuttosto vivaci, sempre nel rispetto della buona educazione.

Sul piano dell'apprendimento, si ritiene che la classe, nel complesso, abbia recepito gli orientamenti metodologici indicati, anche se ciascun discente ha rielaborato i contenuti proposti in base alle proprie capacità e attitudini. In generale, sono stati abbastanza assidui nella frequenza, attenendosi, nella maggior parte dei casi, ai tempi stabiliti per le consegne. Bisogna altresì precisare che la classe, nel corso del triennio, ha avuto una certa difficoltà nell'adattarsi a metodi d'insegnamento differenti, dovuti all'avvicendamento di diversi insegnanti di Scienze.

Nel corso dell'insegnamento si è fatto uso di un metodo induttivo, prendendo spunto da situazioni vicine all'esperienza degli studenti. La descrizione di ogni fenomeno è stata, poi, accompagnata da progressive concettualizzazioni e generalizzazioni. Lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da un'articolazione varia ed armoniosa di fasi diverse, in modo da alternare, alle lezioni frontali, momenti di dialogo, partecipazione attiva e verifiche. Si è puntato alla formazione umana e più generalmente culturale degli alunni, insegnando loro la metodologia della "ricerca" e della "problematizzazione" degli argomenti, rifuggendo da ogni forma di sapere dogmatico e acritico. Nell'insieme, infatti, gli studenti sono in grado di effettuare collegamenti all'interno delle varie discipline e dimostrano di avere acquisito, gradualmente, nel corso degli anni, una certa autonomia di pensiero, rielaborando contenuti e tematiche in modo personale.

Ad un'analisi più attenta e approfondita, la classe si presenta eterogenea quanto a stili cognitivi, livelli di conoscenze, capacità e competenze. Alcuni alunni, con una buona preparazione di base, durante il corso degli anni, si sono distinti, presentando motivazione, impegno e particolare interesse per la vita scolastica; costoro hanno lavorato in maniera metodologicamente corretta e sistematica, così da pervenire a ottimi risultati. Una parte degli allievi, tuttavia, non si è mostrata sempre attenta e consapevole del lavoro di studio necessario per l'acquisizione di un buon livello di preparazione. Qualcuno, poi, a causa di specifiche situazioni familiari e personali, ha raggiunto faticosamente gli obiettivi disciplinari previsti.

In conclusione, si può affermare che, complessivamente, tutta la classe ha partecipato ad un processo di crescita intellettuale nel corso degli ultimi anni ed ha conseguito una discreta maturità nell'affrontare, con ragionevole autonomia e discernimento, le questioni scolastiche e non.

## **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO**

L'iter formativo degli allievi della classe è stato contraddistinto da diverse esperienze significative che interessano sia l'area umanistica, della comunicazione e della sensibilità creativa, che l'area della formazione scientifica.

In particolare vanno segnalati, per ciò che riguarda quest'ultimo anno di corso, i seguenti progetti curriculari ed extracurriculari che hanno coinvolto l'intera classe o parte di essa:

- 1) “La Gazzetta dei Licei”
- 2) “Da sudditi a cittadini”
- 3) “Giochi di matematica”
- 4) “Trekking tra natura e cultura”
- 5) Giornata dell'Orientamento
- 6) Giornata della creatività
- 7) Potenziamento
- 8) Progetto sui “processi di saponificazione” presso Università di Chimica

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	Discipline
Lezione frontale	Tutte
Lezione partecipata	Italiano, Latino, Inglese, Arte, Filosofia, Storia
Discussione organizzata	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia
Brainstorming	Inglese
Lavoro di gruppo	Italiano, Latino, Scienze
Attività di ricerca	Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Storia
Problem solving	Tutte
Role-play	Inglese
Didattica laboratoriale	Scienze
Altro	

## STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

	Discipline
Produzione di testi	Tutte
Prove strutturate	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Fisica
Esercizi	Tutte
Questionari	Nessuna disciplina
Risoluzione di problemi	Matematica, Fisica, Scienze
Test on line	Latino
Lavori di gruppo	Italiano – Latino
Simulazioni III prova	Tutte
Interrogazione	Tutte
Interrogazione breve	Tutte
Discussione organizzata	Italiano, Latino

La valutazione finale, espressa con un valore numerico della scala decimale, ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dello sviluppo delle competenze e delle capacità, della frequenza, del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza e si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

## SCHEMA PERCORSO CLIL

Classe	<b>5 H</b>
Disciplina non linguistica	Storia dell'arte
Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di Storia dell'Arte : Giunta Maria Beatrice Docenti di Lingua: Mancari Anna
n° ore	15
Periodo di svolgimento	Gennaio /Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1
Argomenti disciplinari specifici	Cubismo (contesto culturale e caratteristiche generali) Picasso: (Biografie e lettura delle opere principali)
Obiettivi disciplinari	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli elementi e la struttura del linguaggio visuale</li> <li>- gli argomenti proposti</li> <li>- i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte</li> <li>- le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte</li> </ul> <p>Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze</p> <p>Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Saper cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive</p>
Obiettivi linguistici	<p>-Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline storico artistiche</p> <p><u>Comprensione orale e scritta:</u></p> <p>-Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti</p>

	<p>e saperli riutilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti</li>   <li>-Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro</li>   <li>-Saper produrre per iscritto brevi testi</li> </ul>
--	---

<p>Risultati raggiunti</p>	<p>I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono omogenei.</p> <p>Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti e, alla fine del modulo è stato somministrato un test semi-strutturato con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta per verificare la comprensione e produzione dei contenuti proposti.</p>
----------------------------	---

## **SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

Alla classe sono state somministrate due simulazioni di terza prova, nei mesi di febbraio e aprile, entrambe a tipologia mista (B e C), su 4 discipline differenti. Le prove sono state entrambe costituite, per ciascuna disciplina, da 2 quesiti a risposta aperta e sintetica e 4 quesiti a risposta multipla, per un totale di 8 domande a risposta aperta (tipologia B) e 16 domande a risposta multipla (tipologia C). Le discipline coinvolte sono state: Storia, Inglese, Fisica e Scienze per la prova del 27 febbraio; Inglese, Scienze, Storia dell'arte e Filosofia per la prova del 12 aprile. Per lo svolgimento della prova è stato consentito un tempo massimo, adeguato alla tipologia scelta, di 90 minuti. I criteri per la valutazione della prova sono stati resi noti alla classe preventivamente. Gli esiti delle prove sono stati comunicati alla classe, che ha preso visione delle correzioni apportate dai docenti. Per la correzione, sia della prima che della seconda simulazione, si è adottata una griglia approvata dalle varie commissioni dipartimentali riunitesi durante il corso del corrente anno scolastico.

### **CONCLUSIONI:**

Il Consiglio di classe ritiene che la tipologia di prova più adeguata a rilevare le conoscenze e le competenze dei singoli alunni sia quella mista (B e C). Complessivamente, dall'esame dei risultati ottenuti dalle due prove, si è rilevato che i ragazzi hanno lavorato piuttosto bene, preparandosi di volta in volta su 4 discipline, al fine di allenarsi sul metodo di risoluzione dei test. A queste conclusioni, si allegano i testi delle due simulazioni, corredate dalla griglia di correzione adottata.

## **ALLEGATO A**

### **PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## **Programma di italiano V H - A.S. 2017-2018**

### ***Volume su Giacomo Leopardi***

#### **Percorso: Autore**

1. La vita

3. Il pensiero

4. La poetica del «vago e indefinito»

Approfondimenti: - Indefinito e infinito (T4d)

- Teoria della visione (T4f)

- Parole poetiche (T4g)

- Teoria del suono (T4i)

- Indefinito e poesia (T4l)

- Suoni indefiniti (T4m)

- La rimembranza (T4o)

5. Leopardi e il Romanticismo

6. Incontro con l'Opera: I *Canti*

Approfondimenti: - L'infinito (T5)

- La sera del dì di festa (T6)

- A Silvia (T9)

- La quiete dopo la tempesta (T11)

- Il sabato del villaggio (T12)

- Canto notturno di un pastore errante (T13)

- La ginestra o il fiore del deserto (T18)

- Dialogo della Natura e di un Islandese (T21)

- Dialogo di Tristano e di un amico (T24)

### ***Volume 5 - Dall'età postunitaria al primo Novecento***

#### **1. | L'età postunitaria**

#### **Percorso 2 - Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

#### **Percorso 6 - Giovanni Verga**

- Chiave di lettura

1. La vita

3. La svolta verista

4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

5. L'ideologia verghiana

6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

7. *Vita dei campi*

Approfondimenti: - Fantasticheria (T5)  
- Rosso Malpelo (T6)

8. Il ciclo dei *Vinti*

9. Incontro con l'Opera: *I Malavoglia*

Approfondimenti: - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (T11)

10. Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*

Approfondimenti: - La roba (T12)

- Libertà (T13)

11. Il Mastro-don Gesualdo

## 2. | Il Decadentismo

**Lo scenario:** società, cultura, idee

### Percorso 4 - Gabriele d'Annunzio

- Chiave di lettura

1. La vita

2. L'estetismo e la sua crisi

Approfondimenti: - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T1)

3. I romanzi del superuomo

Approfondimenti: - Il programma politico del superuomo (T3)

5. Le *Laudi*

6. Incontro con l'Opera: *Alcyone*

Approfondimenti: - La sera fiesolana (T6)

- La pioggia nel pineto (T10)

- Meriggio (T11)

7. Il periodo "notturno"

Approfondimenti: - La prosa "notturna" (T14)

- La critica

Approfondimenti: - Carlo Salinari I Il superuomo e il contesto ideologico-sociale (C1)

### Percorso 5 - Giovanni Pascoli

- Chiave di lettura

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

Approfondimenti: - Una poetica decadente (T1)

4. L'ideologia politica

5. I temi della poesia pascoliana

6. Le soluzioni formali

7. Le raccolte poetiche
8. Incontro con l'Opera: *Myrica*  
Approfondimenti: - Arano (T3)
  - Lavandare (T4)
  - X Agosto (T5)
  - L'assiuolo (T7)
  - Temporale (T8)
  - Il lampo (T10)
9. Incontro con l'Opera: I *Poemetti*  
Approfondimenti: - Italy (T15)
10. I *Canti di Castelvecchio*  
Approfondimenti: - Il gelsomino notturno (T17)

### **3. | Il primo Novecento**

#### **Percorso 1 - La stagione delle avanguardie**

1. I futuristi
  - Filippo Tommaso Marinetti  
Approfondimenti: - Manifesto del Futurismo (T1)
    - Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2)
  - Aldo Palazzeschi  
Approfondimenti: - E lasciatemi divertire! (T4)

#### **Percorso 2 - La lirica del primo Novecento in Italia**

1. I crepuscolari
  - Sergio Corazzini  
Approfondimenti: - Desolazione del povero poeta sentimentale (T1)
  - Guido Gozzano  
Approfondimenti: - La Signorina Felicita ovvero la felicità [capitolo VI] (T2)
2. I vociani
  - Clemente Rebora  
Approfondimenti: - O pioggia feroce (T6)
  - Camillo Sbarbaro
  - Dino Campana  
Approfondimenti: - L'invetriata (T9)

#### **Percorso 3 - Italo Svevo**

- Chiave di lettura
- 1. La vita
- 2. La cultura di Svevo
- 3. Il primo romanzo: *Una Vita*  
Approfondimenti: - Le ali del gabbiano (T1)
- 4. *Senilità*

Approfondimenti: - Il ritratto dell'inetto (T2)

5. Incontro con l'Opera: *La coscienza di Zeno*

Approfondimenti: - La scelta della moglie e l'antagonista (T6)

#### **Percorso 4 - Luigi Pirandello**

- Chiave di lettura

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

Approfondimenti: - Un'arte che scompone il reale (T1)

4. Le poesie e le novelle

Approfondimenti: - Il treno ha fischiato (T4)

5. I romanzi

Approfondimenti: - Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (T6)

- «Viva la Macchina che meccanizza la vita!» (T7)

- «Nessun nome» (T8)

6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»

8. Il «teatro nel teatro»

Approfondimenti: - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T10)

10. L'ultimo Pirandello narratore

Approfondimenti: - C'è qualcuno che ride (T11)

#### **Volume 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri**

##### **1. | Tra le due guerre**

#### **Percorso 6 - Giuseppe Ungaretti**

- Chiave di lettura

1. La vita

2. Incontro con l'Opera: *L'allegria*

Approfondimenti: - Il porto sepolto (T3)

- Veglia (T4)

- Sono una creatura (T5)

- San Martino del Carso (T7)

- Commiato (T8)

- Mattina (T9)

- Vanità (T10)

- Soldati (T11)

3. *Sentimento del tempo*

Approfondimenti: - L'isola (T13)

4. *Il dolore* e le ultime raccolte

Approfondimenti: - Non gridate più (T16)

## **Percorso 7 - L'Ermetismo**

- Salvatore Quasimodo

Approfondimenti: - Ed è subito sera (T1)

- Vento a Tindari (T2)

## **Percorso 8 - Eugenio Montale**

- Chiave di lettura

1. La vita

2. Incontro con l'Opera: *Ossi di seppia*

Approfondimenti: - I limoni (T1)

- Non chiederci la parola (T2)

- Merigiare pallido e assorto (T3)

- Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)

- Cigola la carrucola del pozzo (T6)

- Forse un mattino andando io un'aria di vetro (T7)

3. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*

Approfondimenti: - Non recidere, forbice, quel volto (T11)

4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*

Approfondimenti: - La primavera hitleriana (T13)

5. L'ultimo Montale

Approfondimenti: - La storia (T17)

## **Divina Commedia - Paradiso**

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXI

Canto XXXIII

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**CLASSE V Sez. H**

**PROGRAMMA LATINO**

**IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

- **Poesia e prosa nella prima età imperiale:**

La poesia epica e didascalica

La favola : Fedro

- **Seneca**

La vita

I Dialoghi

I trattati

*Le Epistulae ad Lucilium*

Lo stile e la prosa senecana

Le tragedie

*L' Apokolokyntosis*

TESTI

Un esame di coscienza, *De brevitae vitae*, 3, 3-4)

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, *Epistulae ad Lucilium*, 1)

- **L'epica e la satira:**

**Lucano**

**Persio**

TESTI

I ritratti di Pompeo e di Cesare, *Bellum Civile*, I, vv. 129-157

L'attraversamento della Libia, *Bellum Civile*, IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804

La satira, un genere "contro corrente", *Satira* I, vv. 13-40; 98-125

La drammatica fine di un crapulone, *Satira* III, vv. 94-106

- **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

TESTI

Trimalchione entra in scena, *Satyricon*, 32-33

## **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

- **Prosa e poesia nell'età dei flavi:**

**Stazio**

**Plinio il Vecchio**

- **Marziale**

I dati biografici e le opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Marziale nel tempo

TESTI

Matrimoni di interesse, *Epigrammata*, I

Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!, *Epigrammata*, XI, 44

- **Quintiliano**

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Quintiliano del tempo

- **La satira, l'oratoria e l'epistolografia:**

**Giovanale**

**Plinio il Giovane**

TESTI

Contro le donne, *Satira* VI, vv 82-113; 114-124

- **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica

*L'Agricola*

*La Germania*

*Il Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche

La lingua e lo stile

Tacito nel tempo

TESTI

Il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30-31, 3

Il punto di vista dei romani: il discorso di Petilio Ceriale, *Historiae*, I, 16

Nerone e l'incendio di Roma, *Annales*, XV, 38-39

La persecuzione dei cristiani, *Annales*, XV, 44, 2-5

## **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO BARBARICI**

- **Apuleio**

I dati biografici

Il *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

*Le Metamorfosi*

Apuleio e la fabula di Amore e Psiche nel tempo

TESTI

Il proemio e l'inizio della narrazione, *Metamorfosi*, I, 1-3

Lucio diventa asino, *Metamorfosi*, III, 24-25

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, *Metamorfosi*, V, 22-23

- **La letteratura cristiana**

**Gli inizi della letteratura cristiana latina:** Le versioni bibliche, gli Atti, le Passioni, Minucio Felice, Tertulliano

**La produzione letteraria del III secolo:** Cipriano

**Le letteratura cristiana nel IV-V secolo:** Ambrogio, Gerolamo

**Agostino**

I dati biografici e le prime opere

Le *Confessiones*

Esegesi, polemica antiereticale e riflessione teologica

Il *De civitate Dei*

L'epistolario e i *Sermones*

Agostino nel tempo

TESTI

Il furto delle pere, *Confessiones*, I, 1, 1

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

Colores 3, G. Garbarino - L. Pasquariello, Editore Pearson Italia

**L'insegnante**

*Valeria Musumeci*

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”**  
**Scientifico – Linguistico – Scienze Applicate – Liceo Sportivo**  
**Acireale (CT)**

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Classe V Sez. H

**PROGRAMMA di FILOSOFIA**

- **Kant**
  - La vita e gli scritti
  - Il criticismo come filosofia del limite
  - La “Critica della ragion pura”
  - I giudizi sintetici a priori
  - La rivoluzione copernicana
  - La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
  - L’Estetica trascendentale
  - L’Analitica trascendentale
  - La Dialettica trascendentale
  - La Critica della Ragion Pratica
  - La Critica del Giudizio
  
- **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**
  
- **J.G.Fichte**
  - La vita e gli scritti
  - La “Dottrina della scienza”
  - L’infinitizzazione dell’Io
  - La struttura dialettica dell’Io
  - La scelta fra idealismo e dogmatismo
  - La dottrina della conoscenza
  - La dottrina morale
  - La missione sociale dell’uomo e del dotto
  - Il pensiero politico
  
- **F.W.Schelling**
  - La vita e gli scritti
  - L’assoluto come indifferenza di Spirito e Natura

- **G. W. F. Hegel**
  - La vita e gli scritti
  - Le tesi di fondo del sistema
  - Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
  - La Dialettica
  - La critica alle filosofie precedenti
  - La Fenomenologia dello Spirito
  - La Logica
  - La filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito
  - Lo Spirito soggettivo
  - Lo Spirito oggettivo
  - Lo Spirito Assoluto
  
- **A. Schopenhauer**
  - Le vicende biografiche e le opere
  - Le radici culturali del sistema
  - Il “velo di Maya”
  - Tutto è volontà
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - Le vie di liberazione dal dolore
  
- **S. Kierkegaard**
  - Le vicende biografiche e le opere
  - L’esistenza come possibilità e fede
  - La critica all’hegelismo
  - Gli stadi dell’esistenza
  - L’angoscia
  - Disperazione e fede
  
- **Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali**
  
- **L. Feuerbach**
  - La vita e le opere
  - La critica alla religione
  - La critica ad Hegel
  - L’uomo è ciò che mangia

- **K. Marx**
  - La vita e le opere
  - Le caratteristiche generali del marxismo
  - La critica al “misticismo logico” di Hegel
  - La critica allo stato moderno e al liberalismo
  - La critica all’economia borghese
  - Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione
  - La concezione materialistica della storia
  - Il Manifesto del partito comunista
  - Il Capitale (sintesi)
  
- **Il Positivismo Sociale**
  - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
  - Le varie forme di Positivismo
  
- **A. Comte**
  - La vita e le opere
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza
  
- **Il Positivismo Evoluzionistico**
  - C. Darwin e la teoria dell’evoluzione
  
- **F. Nietzsche**
  - La vita e gli scritti
  - Filosofia e malattia
  - Nazificazione e denazificazione
  - Le fasi del filosofare nietzscheano
  - Il periodo giovanile
  - La nascita e la decadenza della tragedia
  - Spirito tragico e accettazione della vita
  - Storia e vita
  - Il periodo illuministico
  - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
  - La morte di Dio e l’avvento del superuomo
  - Il periodo di Zarathustra e l’ultimo Nietzsche

- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo
  
- **S.Freud**
  - La vita e gli scritti
  - La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
  - La scomposizione psicanalitica della personalità
  - I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
  - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
  - La religione e la civiltà
  
- **L'esistenzialismo**
  - I caratteri generali dell'esistenzialismo
  - J. P. Sartre
  - Esistenza e libertà
  - Dalla "nausea" all' "impegno"

---

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

Nicola Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Editore Paravia, Torino, 2012, V. 3A-3B.

**L'insegnante**

*Maria Grazia Zappalà*

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”**  
**Scientifico – Linguistico – Scienze Applicate – Liceo Sportivo**  
**Acireale (CT)**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Classe V Sez. H**

**PROGRAMMA DI STORIA**

- **All'alba del secolo tra euforia e inquietudini**
  - Un nuovo ciclo economico
  - I fattori propulsivi dell'espansione
  - L'incremento degli scambi internazionali:  
affari e imperialismo
  - Gli sviluppi della grande impresa e  
l'organizzazione scientifica del lavoro
  - Una società in movimento
  - L'esordio della società di massa
  - L'internazionalismo socialista
  - L'altra faccia della Belle époque
  
- **Uno scenario mondiale in veloce evoluzione**
  - L'Europa tra democrazia e nazionalismi
  - Nazionalisti e radicali in Francia
  - Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra
  - Le ambizioni della Germania di Guglielmo II
  - I grandi imperi in crisi
  - La Russia zarista
  
- **L'Italia nell'età giolittiana**
  - Il sistema giolittiano
  - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
  - Giolitti al governo
  - L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

- **La grande guerra**
  - Il 1914: verso il precipizio
  - Da guerra di movimento a guerra di posizione
  - L'Italia dalla neutralità alla guerra
  - 1915-16: un'immane carneficina
  - Le svolte del 1917
  - L'epilogo del conflitto
  - I trattati di pace
  
- **I fragili equilibri del dopoguerra**
  - Economie e società all'indomani della guerra
  - Il dopoguerra in Europa
  - La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar
  - Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna
  
- **Dalla caduta dello Zar alla nascita dell'Unione Sovietica**
  - La rivoluzione bolscevica
  - La nascita dell'URSS
  
- **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**
  - Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal*
  - Gli anni ruggenti
  - La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street
  - Dalla "grande depressione" al New Deal
  - L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes
  
- **Il regime fascista di Mussolini**
  - Il difficile dopoguerra
  - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
  - Il movimento fascista
  - L'avvento al potere di Mussolini
  - La costruzione dello Stato fascista
  - Economia e società durante il fascismo
  - La politica estera ambivalente di Mussolini
  - L'antisemitismo e le leggi razziali

- **Le dittature di Hitler e Stalin**
  - La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich
  - La scalata al potere di Hitler
  - La struttura totalitaria del Terzo Reich
  - L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista
  - Il regime autoritario in Europa
  
- **Verso la catastrofe**
  - Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
  - La guerra civile spagnola
  - L'Asse Roma-Berlino
  - Il patto Anticomintern
  - Verso il conflitto
  
- **Un immane conflitto: la Seconda guerra mondiale**
  - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
  - La battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà per l'Asse
  - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
  - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
  - L'ordine nuovo del Terzo Reich
  - Il ripiegamento dell'Asse
  - La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-43)
  - La caduta del Fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
  
- **L'Italia spaccata in due**
  - Il neofascismo di Salò
  - La Resistenza
  - Le operazioni militari e la liberazione
  - La guerra e la popolazione civile

- **L'inizio della guerra fredda**
  - I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
  - L'URSS la ricostruzione e la sovietizzazione dell'Europa orientale
  
- **L'avvio della stagione democratica**
  - Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale
  - La Costituzione e le elezioni del 1948

---

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi MilleDuemila*, il Novecento e il Duemila, Editore La Nuova Italia, Milano, 2015, V. 3.

**L'insegnante**

*Maria Grazia Zappalà*

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “ARCHIMEDE” ACIREALE (CT)

Classe: V sez.: H

A.S.: 2017/2018

## Programma di matematica

Insegnante: Mangiagli Marcantonio

### **Insiemi numerici e richiami sulle funzioni.**

Introduzione all'analisi infinitesimale, insiemi numerici, intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, massimo, minimo, estremi. Punto di accumulazione e isolato. Definizione di funzione, funzioni reali di variabile reale, funzioni pari e dispari, funzioni biunivoche, funzione inversa, funzioni periodiche, funzioni composte, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Grafico delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Funzioni composte. Segno di una funzione

### **Limiti di una funzione.**

Significato pratico, definizione di limite nei vari casi, limite sinistro e destro in un punto. Verifica di semplici limiti attraverso la definizione. Teoremi generali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto. Funzioni continue in un punto e in un intervallo, insieme di continuità delle funzioni elementari.

### **Algebra dei limiti e delle funzioni continue.**

Operazioni sui limiti, limite di una somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni. Forme indeterminate, limiti di funzioni razionali intere, calcolo di limiti di funzioni composte, cambiamento di variabile. Limiti notevoli, dimostrazione di  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ . Altre forme indeterminate. Calcolo di limiti. Funzioni continue, Discontinuità delle funzioni, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Ricerca degli asintoti, grafico probabile di una funzione.

### **Derivata di una funzione**

Tangente ad una curva, rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, calcolo di derivate, significato geometrico della derivata, derivata di una funzione in un intervallo. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili<sup>(1)</sup>, derivate fondamentali<sup>(1)</sup>. Derivate della somma<sup>(1)</sup>, prodotto e quoto di funzioni. Derivata di funzioni composte, derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche<sup>(1)</sup>, derivata di funzione elevata a funzione. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Punti Stazionari. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Applicazione delle derivate in fisica.

### **Teoremi del calcolo differenziale.**

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange<sup>(1)</sup>. Funzioni crescenti e decrescenti: segno della derivata e monotonia delle funzioni. Teorema di De L'Hopital e sua applicazione nel calcolo di limiti.

### **Massimi, minimi e flessi**

Definizione di massimo e minimo relativo. Concavità e flessi, Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, Punti stazionari di flessi orizzontali. Ricerca dei massimi e minimi assoluti di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Determinazione della concavità e dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Problemi di massimo e minimo.

### **Studio di funzioni.**

Asintoti di una curva. Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni e relativo grafico. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

### **Integrali indefiniti**

Primitive, Integrale indefinito, proprietà degli integrali indefiniti, integrali immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

### **Integrali definiti**

Il problema della misura delle aree. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti, teorema della media, la funzione integrale, Teoremi fondamentali del calcolo integrale: teorema di Torricelli-Barrow<sup>(1)</sup>, teorema di Newton-Leibniz<sup>(1)</sup>, Calcolo di integrali definiti. Calcolo delle aree di superfici piane. Applicazioni degli integrali definiti: calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazioni.

### **Equazioni differenziali**

Definizione, Equazioni differenziali del primo ordine del tipo  $y'=f(x)$  e a variabili separabili. Cenni sulle equazioni differenziali del secondo ordine.

### **Geometria analitica nello spazio**

Sistemi di riferimento nello spazio, distanza tra due punti, punto medio, vettori nello spazio, vettori paralleli e perpendicolari. Equazione del piano. Equazione della retta, distanza di un punto da un piano. La superficie sferica.

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi *Matematica, blu 2.0* Zanichelli

*Note:*

<sup>1</sup> *Teoremi con dimostrazione.*

**Programma di Fisica**

Docente: Mangiagli Marcantonio

**Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e linee del campo magnetico, forza tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico, il voltmetro e l'amperometro.

**Il campo magnetico**

La forza di Lorentz, forza elettrica e magnetica, moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico,

**L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'autoinduzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.

**La corrente alternata**

L'alternatore. Tensioni e correnti alternate. Elementi circuitali fondamentali in corrente alternata, circuiti in corrente alternata (RLC in serie), il circuito LC, il trasformatore.

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, il termine mancante nella circuitazione del campo magnetico, Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche piane, le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto, la polarizzazione delle onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico.

**La relatività del tempo e dello spazio**

Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson e Morley, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, l'invarianza della lunghezza nella direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz, l'effetto Doppler relativistico.

**La relatività ristretta**

L'intervallo invariante, lo spazio-tempo, la composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza massa-energia, La dinamica relativistica.

**La crisi della fisica classica**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico, la quantizzazione della luce secondo Einstein, l'effetto Compton, lo spettro dell'atomo di idrogeno, l'esperimento di Rutherford, l'esperimento di Millikan, il modello di Bohr, i livelli energetici dell'atomo di idrogeno.

**La fisica quantistica**

Proprietà ondulatorie della materia, il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Libro di testo

Ugo amaldi, *L'Amaldi per i licei scientifici.blu* Vol.2 e Vol.3 Zanichelli

## Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Only connect vol. 2-3

The Victorian Age:

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian novel

Types of novel

The early Victorian Novel

C. Dickens "I want some more" from *Oliver Twist*

The Late Victorian Novel

T. Hardy "*Tess and Angel in the garden*" from *Tess of The D'Urbervilles*

"*Alec and Tess in the chase*" from *Tess of The D'Urbervilles*

The Aesthetic movement

O. Wilde "*Dorian's hedonism*" from *the Picture of Dorian Gray\**

The first half of the 20th century:

The Edwardian Age

Britain and the World War I

The twenties and the thirties

The Second World War

The age of anxiety

Modern poetry

Modern novel

Modern poetry

W.B. Yeats            *"The second coming"*  
                              *"The Lake Isle of Innisfree"*

T.S. Eliot            *"At the violet hour..."* from *The Fire Sermon* (*The Waste Land*)

Modern Novel

J. Joyce            *"Eveline"* from *The Dubliners*  
                              *"She was fast asleep"* from *The Dead*- *Dubliners*

V. Woolf            *"Clarissa's party"* from *Miss. Dalloway*  
                              *"Clarissa-Septimus"* from *Miss. Dalloway*

G. Orwell            *"Newspeak"* from *1984*  
                              *"How can you control memory"* from *1984*

Post war drama

S. Beckett            *"We'll come back tomorrow"* from *Waiting for Godot*  
                              *"Waiting"* from *Waiting for Godot*

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”  
ACIREALE (CT)**

**Programma di Scienze  
Classe 5<sup>H</sup> a.s. 2017-18**

**GEOLOGIA**

Cenni di dinamica endogena: i fenomeni vulcanici; il vulcanesimo secondario; L'ETNA e la sua storia geologica. I fenomeni sismici; gli effetti dei terremoti; i terremoti e l'interno della Terra.

Struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo.

La deriva dei continenti o teoria di Wegener; la teoria dell'espansione dei fondi oceanici: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, la subduzione; il paleomagnetismo fossile.

Un modello globale della dinamica terrestre: la Tettonica delle placche. Caratteristiche morfologiche e dinamiche delle placche; il ciclo di Wilson; l'orogenesi.

**CHIMICA ORGANICA**

L'atomo di C e le sue caratteristiche; Le ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; l'isomeria.

- Gli *alcani*: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; isomeria conformazionale; le reazioni di combustione e di sostituzione radicalica.

- Gli *alcheni*: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; isomeria cis-trans; la reazione di addizione elettrofila: la regola di Markovnikov.

- Gli *alchini*: caratteristiche fisiche; formula bruta e di struttura; nomenclatura; reazioni di idrogenazione e di salificazione.

- Cenni sui *ciclo alcani*: l'isomeria di conformazione “a sedia” e “a barca”.

- Gli idrocarburi aromatici: il *benzene*. Il concetto di aromaticità; le formule di risonanza; caratteristiche fisiche e nomenclatura; l'orientazione del secondo sostituente; le reazioni di sostituzione elettrofila.

I gruppi funzionali e la loro importanza.

I derivati degli idrocarburi.

- Gli *alogenuri alchilici*: proprietà fisiche, classificazione e nomenclatura; le reazioni di sostituzione nucleofila  $SN_1$  ed  $SN_2$ ; la reazione di eliminazione.

- Gli *Alcoli*: proprietà fisiche, classificazione e nomenclatura; le reazioni: rottura del legame O-H, rottura del legame C-OH, ossidazione.

- *Eteri e Fenoli*: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura.

- Il gruppo carbonile: *aldeidi e chetoni*. Proprietà fisiche e nomenclatura; tautomeria cheto-enolica; le reazioni di addizione nucleofila: emiacetale ed emichetale, acetale e chetale; reazioni di ossidazione e riduzione.

- Gli *acidi carbossilici*: proprietà fisiche e nomenclatura; il concetto di acidità; reazione di salificazione; reazioni di sostituzione nucleofila acilica: formazione di esteri ed ammidi. Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bi- e tricarbossilici.

- *esteri*: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche: reazioni di esterificazione e idrolisi basica (saponificazione).

- Le *ammine*: caratteristiche fisiche e nomenclatura; il concetto di basicità; reazione di salificazione.

-I *Polimeri*: proprietà fisiche; omopolimeri; copolimeri; reazioni di addizione radicalica; reazione di condensazione

## BIOCHIMICA

- I *Carboidrati*: caratteristiche generali, classificazione e nomenclatura; il carbonio chirale e la proiezione di Fischer; le proiezioni di Haworth; le reazioni dei monosaccaridi: riduzione ed ossidazione; i disaccaridi ed il legame glicosidico; i polisaccaridi.

- I *Lipidi*: classificazione, proprietà biochimiche; i gliceridi; reazioni dei trigliceridi; i fosfolipidi; gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei e le vitamine liposolubili.

- Le *Proteine*: gli amminoacidi e le loro proprietà chimico-fisiche; nomenclatura e classificazione; i peptidi ed il legame peptidico; classificazione delle proteine; le strutture delle proteine.

- Gli *Acidi nucleici*: struttura dei nucleotidi; la sintesi degli acidi nucleici; cenni sulla struttura e sulle funzioni degli acidi nucleici.

- Il *metabolismo*: l'energia nelle reazioni metaboliche; la molecola di scambio energetico: l'ATP; gli enzimi ed il loro meccanismo d'azione; le reazioni redox; i trasportatori di elettroni.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi; la gluconeogenesi; la glicogeno sintesi.

Il metabolismo dei Lipidi: la betaossidazione e la via di degradazione degli acidi grassi; la sintesi dei corpi chetonici.

Il metabolismo degli amminoacidi: catabolismo ed anabolismo; biosintesi dell'urea ed eliminazione dello

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione dell'acido piruvico e la produzione di acetil-CoA; il ciclo di Krebs; la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni: alcolica, lattica ed acetica.

## BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica o la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione; elettroforesi di acidi nucleici in gel di agarosio; la DNA ligasi; identificazione di un gene: *southern blotting*; la reazione a catene della polimerasi; la PCR; sequenziamento del DNA secondo *Sanger*; la clonazione del DNA: i vettori, la clonazione con i plasmidi, la clonazione degli organismi eucarioti.

Applicazione delle biotecnologie in campo medico: anticorpi monoclonali; la terapia genica, produzione di nuovi vaccini

Il docente

Prof.ssa Maria Assunta Giuffrida

## Programma di storia dell'arte - a.s. 2017/2018 - classe 5H

- Post impressionismo:
- Caratteristiche generali
- Van Gogh:
  - Studio di un albero
  - I mangiatori di patate
  - Ritratti di Van Gogh
  - Veduta di Arles
  - Notte stellata
  - Notte stellata sul Rodano
  - Girasoli
  - Campo di grano con volo di corvi
  - Campo di grano sotto un cielo nuvoloso
  - Terrazza del caffè
  - Stanza gialla
- Cezanne:
  - Le grandi bagnanti
  - I giocatori di carte (1898)
  - I giocatori di carte (1910)
  - La casa dell'impiccato
- Gauguin:
  - Il Cristo giallo

-Sei gelosa?

-Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

-Visione dopo il Sermone

## Avanguardie storiche

- Divisionismo
- Caratteristiche generali
- Seurat:

-Domenica alla Grande Jatte

- Pellizza da Volpedo:

-Ambasciatori della pace

-Fiumana

-Il quarto stato

- Espressionismo
- Caratteri generali
- Enzor:

-Scheletri che si riscaldano alla stufa

-Cristo a Bruxelles

-Ritratto con le maschere

- Munch

-La fanciulla malata

-Sera nel corso Karl Johann

-L'urlo

-Pubertà

-Bacio alla finestra

- Art Nouveau
- Caratteristiche generali
- Klimt:

-Il bacio

-La Giuditta 1

-La Giuditta2

- Fauves
- Caratteristiche generali
- Matisse:

-Donna con cappello

-La danza

-Lusso, calma e voluttà

-Paesaggio a Colliure

-La gioia di vivere

-La musica

- Cubismo
- Caratteristiche generali
- Picasso:

-Pasto frugale

-Bevitrice di assenzio

-Poveri in riva al mare

-La vita

-Ciclo della maternità

-Famiglia di saltimbanchi con scimmia

-Lesdemoiselles d'Avignon

-Il ritratto di AmbroiseVoillard

-I tre musicisti

-Guernica

-Guerra e pace

-Massacro in Corea

-Il bacio

- Futurismo
- Caratteristiche generali
- Manifesto del futurismo di Marinetti
- Boccioni:

-La città che sale

-Stati d'animo: gli addii

-La rissa in galleria

-Forme uniche della continuità dello spazio

-Dinamismo di un calciatore

- Balla:

-Dinamismo di un cane al guinzaglio

-Le mani di un violinista

-La lampada ad arco

-Mercurio passa davanti il sole

- Surrealismo

- Caratteristiche generali

- Magritte:

-L'uso della parola

-La condizione umana

-La passeggiata di Euclide

-La Battaglia delle Argonne

-Gli amanti

- Dalì:

-Studio per stipo antropomorfo

-La Venere di Milo

-Sogno causato dal volo di un'ape

-Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)

-Gli orologi molli

- Metafisica

- Caratteristiche generali

- De Chirico:

-L'energia dell'aria

-Le muse inquietanti

Prof.ssa Giunta Maria Beatrice

LICEO SCIENTIFICO “ARCHIMEDE”  
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE V H

Esercizi di condizionamento a carattere generale

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi di coordinazione generale

Circuiti di agilità e destrezza

Esercizi di potenziamento : arti superiori, arti inferiori, parete addominale e dorsale

Spalliera svedese : esercizi in appoggio e in sospensione

Quadro svedese : esercizi di arrampicata ; salita in verticale e incrocio

Atletica Leggera : corsa di resistenza , velocità corsa ad ostacoli , salto in alto , salto in lungo , getto del peso , lancio del disco e staffetta

Giochi di squadra : Pallavolo , Pallacanestro Calcio a cinque

Brevi cenni su nozioni anatomico-fisiologiche del corpo umano e di educazione alla salute .

L’Insegnante

Prof.ssa Giuseppa Pittò

***Programma Religione Anno 2017-18 Prof.ssa Ivana Patanè***

***Contenuti:***

La visione cristiana dell'esistenza

- il dolore e il male
- la libertà e il peccato
- la legge di Dio per essere liberi
- il discorso della montagna
- le beatitudini evangeliche
- Il comandamento più grande: l'amore

Nel mondo della bioetica: tra scienza e fede

- La bioetica e la bioetica cristiana
- Le manipolazioni genetiche e gli OGM
- La clonazione
- I Testimoni del 900
- Accoglienza della diversabilità
- Legalità e Giustizia
- Verso la Condivisione e il Concetto di Bene Comune

**ALLEGATO B**

**RELAZIONE FINALE DEI DOCENTI**

## ITALIANO E LATINO

### Relazione finale VH

La classe mi è stata assegnata nell'anno scolastico 2015-16, al terzo anno di corso, soltanto per l'insegnamento della Lingua e letteratura italiana. Successivamente, al secondo anno del secondo biennio, mi è stato affidato anche l'insegnamento del Latino. In principio, sono emerse delle difficoltà di apprendimento, legate ad un metodo di studio poco efficace, attento più ad un approccio descrittivo che ad un'analisi approfondita e problematica dei fatti letterari. Questo ha reso necessari degli interventi didattici finalizzati ad una reimpostazione dello studio della letteratura, al fine di porre al centro autore, testo e contesto nella loro reciproca interazione e dare, così, un taglio consapevolmente critico e argomentativo all'esposizione sia scritta che orale. L'attività didattico-educativa, pertanto, è stata volta a favorire una lettura ragionata dei testi dei maggiori autori del patrimonio letterario italiano e latino dei secoli in questione (vedi Programmazione) e ha puntato a sviluppare un metodo di studio adeguato ai livelli richiesti, basato sulla capacità di stabilire rapporti e relazioni disciplinari e interdisciplinari tra concetti e argomenti esaminati. In questo percorso, la classe, da sempre, ha manifestato una notevole disponibilità ad apprendere il nuovo metodo e a seguire i programmi scolastici mantenendo un certo ritmo. Complessivamente, gli studenti si sono mostrati attenti alle indicazioni e ai suggerimenti del docente, anche se, per alcuni, l'impegno profuso, unitamente alle attitudini individuali, ha reso più agile l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità e delle competenze, nonché una proficua rielaborazione personale degli argomenti presi in esame, in altri casi, invece, sussistono ancora condizioni di incompletezza e superficialità delle conoscenze, oppure forme di comunicazione verbale caratterizzate da approssimazione nell'uso del lessico e nell'organizzazione sintattica del discorso. Anche in riferimento alla produzione di testi scritti, le competenze comunicative appaiono diversificate. Infatti, alcuni sono capaci di costruire percorsi espositivi corretti, coesi e coerenti, sostenuti da un valido impianto concettuale, mentre altri si esprimono ancora in modo meno pertinente ed elaborato. Tuttavia, durante il corso di questi anni, nessuno degli allievi è rimasto fermo al livello di partenza, anzi, ciascuno, in rapporto alle proprie attitudini e al proprio impegno ha progredito nel processo di integrazione e di partecipazione al dialogo didattico-educativo, raggiungendo risultati soddisfacenti.

Prof.ssa Valeria Musumeci

## RELAZIONE DI FILOSOFIA

La classe V H è composta da 16 alunni tutti provenienti dalla classe IV H di codesto Liceo. Personalmente, ho seguito gli alunni nel III, IV e V anno scolastico. I rapporti sono stati buoni e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e di rispetto reciproco.

Lo scopo principale, per l'insegnamento della Filosofia, è stato quello di suscitare l'interesse dei giovani per stimolare le capacità logiche. La trattazione della materia è stata sviluppata dal "Criticismo fino all'Esistenzialismo". Nel dialogo scolastico sono state privilegiate le problematiche umane e la posizione dell'uomo. I risultati raggiunti sono diversi. Si distinguono allievi che sono stati attenti e motivati che hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, raggiungendo conoscenze e competenze buone o discrete. Altri, alunni, che hanno manifestato conoscenze e competenze sufficienti, a causa di uno studio non sempre puntuale. In ogni caso il grado di preparazione raggiunto da ogni alunno è proporzionale all'impegno profuso.

**Conoscenze:** Filosofia e cultura nell'Ottocento e nel Novecento. Contesto storico. Linguaggio specifico. Termine di un problema.

**Competenze:** saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi. Saper confrontare le differenti risposte allo stesso problema. Di analisi e di sintesi. Di riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

**Metodologia:** Il metodo si è basato sulla lezione frontale, ricerca individuale, uso del libro di testo e di altri testi, discussioni, uso del computer e della LIM.

**Interdisciplinarietà:** in ogni momento dell'attività didattica si è cercato di fornire agli alunni una visione globale della cultura, dello sviluppo della civiltà e del pensiero umano in ogni campo del sapere.

**Verifica e Valutazione:** sono state previste verifiche a seconda delle occasioni a formule diverse: interrogazioni individuali o sotto forma di dialogo, test opportunamente predisposti, particolarmente utili per le verifiche in itinere dei ritmi e dei livelli di apprendimento.

Inoltre, si è tenuto conto della crescita culturale e umana ed in particolare: della partecipazione al dialogo educativo, del senso di responsabilità, dell'impegno e della costanza nello studio e del grado di preparazione raggiunto.

L'Insegnante

***Maria Grazia Zappalà***

## RELAZIONE DI STORIA

La classe V H è composta da 16 alunni tutti provenienti dalla classe IV H di codesto Liceo. Personalmente, ho seguito gli alunni nel III, IV e V anno scolastico. I rapporti sono stati buoni e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e di rispetto reciproco. Nell'insegnamento della Storia ho cercato di orientare l'attenzione degli alunni non solo sulla ricostruzione cronologica dei fatti storici ma anche sulle diverse problematiche storiche, tenendo presenti contesti storici e scelte ideologiche, nei momenti caratterizzanti della storia contemporanea. Si distinguono alunni che hanno evidenziato volontà ed interesse al dialogo educativo, impegnandosi con assiduità nello studio, raggiungendo conoscenze e competenze buone o discrete; altri il cui impegno è stato sufficiente a causa di una applicazione non sempre costante nello studio.

**Conoscenze:** Linea dello sviluppo complessivo dall'XI secolo alle soglie del Novecento. Contesto storico. Linguaggio specifico. Sequenze che caratterizzano la Storia socio-politica, culturale ed economica dell'Europa e del mondo.

**Competenze:** Cogliere il rapporto tra passato e presente. Riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali ed ambientali. Di analizzare e sintetizzare. Di critica e di valutazione. Di comprendere i diritti e i doveri del cittadino.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe nella misura dell'impegno e della partecipazione individuale.

**Metodologia:** lezione frontale, studio individuale, uso del libro di testo, consultazioni di altri testi, sussidi audiovisivi, collegamenti con altre discipline. Uso del computer e della LIM.

**Interdisciplinarietà:** In ogni momento dell'attività didattica si è cercato di fornire agli alunni una visione globale della cultura, dello sviluppo della civiltà e del pensiero umano in ogni campo del sapere.

**Verifica e Valutazione:** le diverse forme di verifiche individuali o sotto forma di dialogo collettivo, sono serviti per conoscere se gli alunni hanno raggiunto le *conoscenze* e le *competenze*. Sono state previste verifiche a formule diverse: interrogazioni individuali o sotto forma di dialogo, test e qualsiasi altro strumento di rilevazione, utile per verificarne le capacità di apprendimento. Inoltre, si è tenuto conto della crescita culturale e umana ed in particolare: della partecipazione al dialogo educativo, del senso di responsabilità, dell'impegno e della costanza nello studio e del grado di preparazione raggiunto.

L'Insegnante

***Maria Grazia Zappalà***

# Liceo Scientifico Statale "Archimede" Acireale

## Relazione di Matematica

Classe: V sez.: H

A.S.: 2017/18

Docente: Mangiagli Marcantonio

Ho avuto modo di seguire la classe V sez. H dal terzo anno. Ad inizio d'anno si presenta molto eterogenea con differenti livelli di preparazione. Alcuni alunni dimostravano buone capacità logiche e interesse verso la disciplina, altri presentavano insicurezze ma partecipazione ed impegno nel complesso accettabili, altri ancora mostravano difficoltà riconducibile ad un non adeguata partecipazione e impegno nello studio e ad una preparazione di base lacunosa.

Fin dall'inizio della mia attività ho instaurato con la classe un rapporto di fiducia, collaborazione e disponibilità all'aiuto. I ragazzi sono sempre stati sollecitati a comunicare le difficoltà incontrate durante il loro processo di apprendimento e queste difficoltà sono state punti di partenza di attività di recupero e sostegno. Questo ha avuto ripercussioni positive nell'attività didattica anche se qualcuno, qualche volta, ha frainteso la disponibilità come un'occasione per rimandare gli impegni scolastici.

Le tematiche delle discipline sono state proposte in maniera dialogica, privilegiando la comprensione. Quando possibile le lezioni sono state precedute dalla spiegazione dell'esigenza pratica che ha portato allo sviluppo dell'argomento e sempre seguita da discussioni e riflessioni stimolate cercando di coinvolgere tutta la classe. Gli alunni sono stati sempre sollecitati ad evidenziare i concetti che risultavano poco chiari e non compresi.

Per quanto riguarda i teoremi di pochi se ne è data la dimostrazione e si è preferito privilegiare il loro significato e la loro valenza applicativa. Ciò se da una parte ha reso meno completa la trattazione teorica dall'altra ha reso possibile recuperare argomenti fondamentali e trattare le nuove tematiche che la riforma dei licei ha inserito nei programmi ministeriali.

Buona parte dell'attività svolta sia si è basata su esercitazioni scritte. Infatti, successivamente agli argomenti trattati teoricamente, sono stati proposti esercizi e problemi dove inizialmente guidati dal docente, gli alunni sono stati sollecitati a esplicitare e documentare i vari passaggi logici nel processo di risoluzione e si sono esercitati sotto l'aspetto sintattico. L'errore è stato considerato una risorsa ed ha avuto un ruolo centrale nell'attività di insegnamento.

Nelle esercitazioni, nei colloqui e nelle verifiche, gli errori e le inesattezze sono stati sempre messi in evidenza e discussi con tutta la classe.

Qualora tutte le azioni intraprese non sono state sufficienti si è fatto uso di attività di recupero in orario curricolare.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio e l'applicazione si sono distinti alcuni alunni per la loro puntualità e costanza, altri si sono impegnati e applicati in maniera accettabile e altri ancora hanno avuto la necessità di essere sollecitati.

Per quanto riguarda la partecipazione si è mantenuta su livelli discreti

I continui recuperi necessari, anche per colmare lacune degli anni precedenti, le difficoltà riscontrate e le lezioni perse per vari motivi, hanno fatto sì che lo svolgimento del programma

risultasse penalizzato e alla fine non in linea rispetto a quanto preventivato Non è stato possibile affrontare argomenti come successioni, serie, risoluzione approssimata di equazioni, distribuzioni di probabilità.

La valutazione non è consistita solamente nel controllo formale della padronanza di particolari conoscenze mnemoniche o abilità di calcolo ma anche è stata utilizzata come strumento di verifica del processo di apprendimento. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche orali e prove scritte. Nelle interrogazioni orali individuali, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono state valutate le seguenti competenze: capacità di cogliere significati, operare dei confronti, elaborare informazioni, usare un linguaggio rigoroso, operare in modo autonomo.

La valutazione delle prova scritte si è basata sui seguenti indicatore con i rispettivi punteggi.

		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO OTTENUTO
A	<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	3	
B	<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare.</i> <i>Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi.</i> <i>Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>	3	
C	<b>CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.</i> <i>Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici</i> <i>Coerenza e organicità della soluzione.</i>	4	

Nel formulare una valutazione finale sono stati ritenuti essenziali elementi quali l'impegno, la disponibilità all'apprendimento, la partecipazione, i progressi rispetto ai livelli di partenza, accanto alla verifica della capacità di rielaborazione personale e della acquisizione di un adeguato livello di conoscenze specifiche della materia.

Alla fine dell'anno relativamente al profitto e agli obiettivi raggiunti bisogna distinguere nella classe tre gruppi di studenti. Un primo gruppo di pochi studenti, di buone capacità, dal buon impegno e dalla partecipazione attiva, che raggiunge pienamente gli obiettivi programmati e che quindi si presenta all'esame con un grado di preparazione buono. Un secondo gruppo che riesce a raggiungere risultati tra il discreto e sufficiente, che conosce gli argomenti, li espone, pur con qualche incertezza, nel linguaggio specifico ma che nei compiti scritti mostra difficoltà di applicazione autonoma. Ed infine un terzo gruppo che, pur impegnandosi e applicandosi, non raggiunge un livello di profitto sufficiente evidenziando ancora insicurezze e difficoltà.

Il docente

Marcantonio Mangiagli

## Relazione di Fisica

Classe: V sez.: H

A.S.: 2017/18

Docente: Mangiagli Marcantonio

Ho avuto modo di seguire la classe V sez. H fin dal primo anno. All'inizio di quest'anno scolastico si presentava molto eterogenea con differenti livelli di preparazione. Alcuni alunni dimostravano buone capacità logiche e interesse verso la disciplina, altri presentavano insicurezze ma partecipazione ed impegno nel complesso accettabili, altri ancora mostravano difficoltà riconducibile ad un non adeguata partecipazione e impegno nello studio e ad una preparazione di base lacunosa.

Fin dall'inizio della mia attività ho instaurato con la classe un rapporto di fiducia, collaborazione e disponibilità all'aiuto. I ragazzi sono sempre stati sollecitati a comunicare le difficoltà incontrate durante il loro processo di apprendimento e queste difficoltà sono state punti di partenza di attività di recupero e sostegno. Questo ha avuto ripercussioni positive nell'attività didattica anche se qualcuno, qualche volta, ha frainteso la disponibilità come un'occasione per rimandare gli impegni scolastici.

Le tematiche delle discipline sono state proposte in maniera dialogica, privilegiando la comprensione. Quando possibile le lezioni sono state sempre seguite da discussioni e riflessioni stimolate cercando di coinvolgere tutta la classe. Gli alunni sono stati sempre sollecitati ad evidenziare i concetti che risultavano poco chiari e non compresi.

Buona parte dell'attività svolta si è basata su esercitazioni scritte. Infatti, successivamente agli argomenti trattati teoricamente, sono stati proposti esercizi e problemi dove inizialmente guidati dal docente, gli alunni sono stati sollecitati a esplicitare e documentare i vari passaggi logici nel processo di risoluzione e si sono esercitati sotto l'aspetto sintattico.

L'errore è stato considerato una risorsa ed ha avuto un ruolo centrale nell'attività di insegnamento.

Si è sempre dato peso all'uso del linguaggio specifico, alla comprensione dei fenomeni e al significato delle leggi studiate. Sotto questo aspetto scarso è stato il contributo del laboratorio per la mancanza di strumentazione per esperimenti di fisica moderna. Così argomenti delle onde elettromagnetiche, di relatività ristretta e meccanica quantistica sono apparsi ai ragazzi spesso troppo astratti.

Nelle esercitazioni, nei colloqui e nelle verifiche, gli errori e le inesattezze sono stati sempre messi in evidenza e discussi con tutta la classe.

Qualora tutte le azioni intraprese non sono state sufficienti si è fatto uso di attività di recupero in orario curricolare.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio e l'applicazione si sono distinti alcuni alunni per la loro puntualità e costanza, altri si sono impegnati e applicati in maniera accettabile e altri ancora hanno avuto la necessità di essere sollecitati.

Per quanto riguarda la partecipazione si è mantenuta su livelli di sufficienza

I continui recuperi necessari, le lezioni perse per vari motivi, e le difficoltà riscontrate hanno fatto sì che lo svolgimento del programma risultasse penalizzato e alla fine non in linea rispetto a quanto

preventivato Non è stato possibile affrontare argomenti come struttura della materia, nuclei e particelle e l'universo.

La valutazione non è consistita solamente nel controllo formale della padronanza di particolari conoscenze mnemoniche o abilità di calcolo ma anche è stata utilizzata come strumento di verifica del processo di apprendimento. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche orali e prove scritte. Nelle interrogazioni orali individuali, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono state valutate le seguenti competenze: capacità di cogliere significati, operare dei confronti, elaborare informazioni, usare un linguaggio rigoroso, operare in modo autonomo.

La valutazione delle prova scritte si sono basate sui seguenti indicatori con i rispettivi punteggi.

	INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO OTTENUTO
<b>A</b>	<b>Conoscenze</b> Conoscenza dei principi, teorie, leggi. Capacità di interpretare il fenomeno fisico	3	
<b>B</b>	<b>Capacità di analisi</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare; proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza di riferimenti teorici e procedure; comunicazione e commento; comunicazione e commento dell'analisi effettuata puntuali e logicamente rigorosi. Scelta della procedura risolutiva più efficace.	4	
<b>C</b>	<b>Correttezza e completezza degli svolgimenti</b> Correttezza e completezza dell'applicazione di concetti teorici. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni e dei grafici. Correttezza e completezza nei calcoli. Uso corretto delle unità di misura. Uso corretto delle cifre significative	3	

Nel formulare una valutazione finale sono stati ritenuti essenziali elementi quali l'impegno, la disponibilità all'apprendimento, la partecipazione, i progressi rispetto ai livelli di partenza, accanto alla verifica della capacità di rielaborazione personale e della acquisizione di un adeguato livello di conoscenze specifiche della materia.

Alla fine dell'anno relativamente al profitto e agli obiettivi raggiunti bisogna distinguere nella classe tre gruppi di studenti. Un primo gruppo di pochi studenti, di buone capacità, dal buon impegno e dalla partecipazione attiva, che raggiunge pienamente gli obiettivi programmati e che quindi si presenta all'esame con un grado di preparazione buono. Un secondo gruppo che riesce a raggiungere risultati tra il discreto e sufficiente, che conosce gli argomenti, li espone, pur con qualche incertezza, nel linguaggio specifico ma che nei compiti scritti mostra difficoltà di applicazione autonoma. Ed infine un terzo gruppo che, pur impegnandosi e applicandosi, non raggiunge un livello di profitto sufficiente evidenziando ancora insicurezze e difficoltà.

Il docente

Marcantonio Mangiagli

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. Anna Maria Mancari

Ad un gruppo di allievi che ha raggiunto una ottima preparazione nelle abilità linguistiche fondamentali, ne segue un gruppo con una preparazione mediamente discreta. Gli alunni che hanno riportato una valutazione di sufficiente non hanno acquisito un'adeguata competenza linguistica che permetta loro di esprimersi in maniera scorrevole e fluente e dunque permangono difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

In termini di **conoscenze** la classe ha dimostrato di conoscere bene gli argomenti proposti.

In termini di **competenze linguistiche** gli alunni, complessivamente, hanno conseguito un ottimo/discreto livello nelle quattro abilità linguistiche e presentano padronanza di esposizione dei contenuti. Coloro i quali evidenziano una esposizione in lingua poco fluente, hanno dimostrato comunque, impegno nell'acquisizione e nel potenziamento delle abilità di base richieste.

Il programma svolto ha riguardato il periodo storico-letterario che va dall'epoca Vittoriana, ai maggiori esponenti della poesia e del romanzo moderno della prima e seconda decade del XX secolo. Della letteratura contemporanea è stato trattato il teatro dell'Assurdo. L'analisi della produzione letteraria di ciascun autore è stata integrata dallo studio dei vari brani antologici presenti sul libro di testo.

### **Metodologia**

Le strategie metodologiche adottate hanno mirato al consolidamento ed alla crescita della competenza comunicativa. La lingua è stata impiegata in modo adeguato al contesto in cui hanno avuto luogo gli scambi dialogici. Gli studenti sono stati incoraggiati a trovare differenze ed analogie tra i due sistemi linguistici, tra i diversi periodi e correnti letterarie, tra i vari autori. Partendo da una corrente letteraria o da un particolare autore, lo studente è stato stimolato a realizzare collegamenti e confronti ed a rintracciare influenze, legami e differenze.

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO – SCIENZE APPLICATE STATALE “ARCHIMEDE” –  
ACIREALE

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

SCIENZE

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Classe V Sez. H

Docente: Maria Assunta Giuffrida

**Libri di Testo:** D.Sadava,D.M.Hillis,H.Craig Heller,M.R.Berenbaum,V.Posca  
Il Carbonio,gli enzimi,il DNA  
Chimica organica,biochimica e biotecnologie.

ZANICHELLI

ElvidioLupia Palmieri Maurizio Parotto  
Il globo terrestre e la sua evoluzione. Ed. blu

ZANICHELLI

La classe sul piano disciplinare ha manifestato un comportamento corretto .

Nonostante l'inevitabile disagio dovuto al cambio di docente, verificatosi all'ultimo anno, gli studenti hanno dimostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, confrontandosi con il nuovo metodo d'insegnamento.

Il livello di preparazione raggiunto è complessivamente adeguato alle aspettative. Si evidenzia una certa eterogeneità nella crescita culturale, nell'interesse e nella continuità d'impegno.

Sono, infatti ,presenti allievi molto motivati con un apprezzabile bagaglio di conoscenze e competenze, allievi ,che, supportati da buona volontà e tenacia, hanno raggiunto una preparazione che si attesta su livelli discreti, ed infine, un esiguo numero che pur con difficoltà è pervenuto a risultati accettabili.

In relazione alla programmazione curriculare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi

**Conoscenze** – Conoscenza dei contenuti fondamentali di tutto il programma svolto ed il linguaggio specifico della materia.

**Competenze** - Abilità di analisi, di sintesi dei concetti appresi, capacità di organizzare il discorso, esposizione scorrevole e tecnicamente corretta, uso del linguaggio specifico della materia.

**Capacità** – Saper di rielaborare le conoscenze dimostrando di riuscire collegare quanto assimilato nel presente corso di studi con quanto già noto degli argomenti trattati e con i concetti appresi in altre discipline e/o con approfondimenti e studi personali



## LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO “ARCHIMEDE” - ACIREALE

anno scolastico 2017/18

### RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE a.s.2017/18

<b>Docente</b> Giunta Maria Beatrice	<b>Materia</b> Disegno e Storia dell'Arte	<b>Tot. ore</b> <b>effettivamente</b> <b>svolte nell'a.s.</b>	<b>Classe</b> V	<b>Sezione</b> H
---	--	---	--------------------	---------------------

#### **Presentazione della classe (evoluzione, comportamenti abituali, partecipazione alle attività scolastiche, modalità relazionali ...):**

La classe è formata da 16 alunni provenienti dalla quarta dell'anno precedente .

Dal punto di vista comportamentale la classe ha presentato un atteggiamento vivace ma nel complesso corretto; ha dimostrato nel corso dell'anno seppur, con qualche distinzione, un discreto interesse nei confronti delle attività didattiche proposte.

Dal punto di vista cognitivo un discreto gruppo di alunni presenta una buona preparazione di base e un efficace metodo di studio, che ha consentito di raggiungere risultati più che soddisfacenti; una fascia, ascrivibile tra la mediocrità e la sufficienza, ha comunque raggiunto risultati accettabili e discreti.

#### **Obiettivi raggiunti, competenze acquisite (in relazione alla programmazione iniziale) e profitto (tenendo conto dei livelli di partenza) della classe:**

Le abilità raggiunte sono: una sempre maggiore precisione e correttezza nell'uso degli strumenti del disegno, saper applicare le regole e le procedure al metodo prospettico partendo dalla lettura delle proiezioni ortogonali. Inoltre ad acquisire la capacità di lettura delle immagini saper confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze. Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza. Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.

Le competenze raggiunte sono: saper considerare le variabili prospettiche in funzione dei risultati. Saper scegliere la procedura più funzionale per disegnare una prospettiva con maggiore efficacia e minor tempo. Inoltre essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi. Analizzare, descrivere ed interpretare l'opera d'arte a diversi livelli: ICONICO, ICONOGRAFICO, ICONOLOGICO. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina. Saper cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive

#### **Metodologie e strumenti utilizzati:**

Dal punto di vista metodologico si è cercato di impostare l'attività didattica partendo sempre dall'esperienza e dall'osservazione diretta. Il disegno geometrico è stato affrontato con esempi concreti e reali, utilizzando strumenti (spesso costruiti dai ragazzi) quali: figure piane e solide, piani ortogonali in legno e cartoncino, in maniera tale da far raggiungere agli alunni una maggiore consapevolezza dello spazio e della sua rappresentazione, passando in maniera graduale dalle operazioni concrete nello spazio alla capacità di astrazione.

Durante il corso dell'anno sono state svolte lezioni frontali e partecipate, qualche volta con l'ausilio della LIM o della postazione mobile multimediale. Gli alunni nel corso dell'anno hanno fruito anche del laboratorio di Disegno.

**Argomenti previsti nella programmazione, ma non affrontati (indicare motivi del mancato completamento del programma):**

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto dal Post-Impressionismo alle Avanguardie del '900 a causa di molte ore coincidenti con assemblee di Istituto, attività scolastiche, sospensioni delle lezioni e problemi di salute del docente.

**Modalità delle verifiche effettuate e valutazione:**

Per il disegno sono state effettuate delle prove grafiche di verifica, precedute da un congruo numero di esercitazioni.

Per la storia dell'arte sono state effettuate sia delle interrogazioni orali che prove scritte.

Nella valutazione si è tenuto conto delle griglie di valutazione predisposte ad inizio d'anno dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

**Notazioni e casi particolari:**

**Cilil** :Cubismo,P.Picasso,opere (vedi relazione)

**LICEO SCIENTIFICO “ ARCHIMEDE “**

**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA : SCIENZE MOTORIE**

**PROF.SSA PITTO’ GIUSEPPA SAVERIA**

**CLASSE 5 H      A.S. 2017/2018**

**1. BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, si è sempre comportata in maniera corretta , non presentando mai problemi disciplinari. Buona parte della classe ha dimostrato sin dall’inizio di possedere buone qualità fisiche , particolare interesse per la disciplina e un impegno costante .Gli alunni si sono ben adattati alla metodologia d’insegnamento . Si è sempre cercato di accoppiare l’insegnamento pratico a nozioni anatomico-fisiologiche e di educazione alla salute . I risultati raggiunti sono mediamente più che soddisfacenti .

**2. IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA’**

Gli obiettivi in termini di conoscenze , competenze e capacità vengono riportati di seguito ,rispetto alla programmazione iniziale , attraverso le tabelle sotto riportate :

<b>NOZIONI GENERALI</b>	<b>ATTIVITA’ SPORTIVE INDIVIDUALI</b>	<b>ATTIVITA’ SPORTIVE DI SQUADRA</b>
Nozioni anatomiche-fisiologiche su :  • Concetto di riscaldamento • Concetto di recupero dopo uno sforzo • Concetto di allenamento • Capacità motorie :	<b>ATLETICA</b>  • Resistenza  • Velocità  • Salto in lungo  • Salto in alto  • Getto del peso  • Lancio del disco	<b>PALLAVOLO</b>  • Tecnica dei fondamentali individuali  • Regole di gioco  <b>BASKET</b>  • Tecnica dei fondamentali individuali  • Regole di gioco

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilità articolare e scioltezza articolare</li> <li>• Coordinazione generale</li> <li>• Destrezza</li> <li>• Forza, resistenza, velocità</li> <li>• Concetto di percorso e concetto di circuito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corsa ad ostacoli</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CALCIO A 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica dei fondamentali individuali</li> <li>• Regole di gioco</li> </ul>
--	---	--

### 3. METODOLOGIA

- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

### 4. MATERIALI DIDATTICI

Spazi: palestra coperta

Campetto di calcio

Pista di atletica

Attrezzature: piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra

### 5.TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche pratiche
- Osservazione sistematica degli apprendimenti

Per la valutazione finale ho tenuto conto oltre che dei risultati tecnici e dei progressi oggettivi, anche e soprattutto della: partecipazione, impegno, frequenza, collaborazione e costanza.

**L'INSEGNANTE**  
**Prof/ssa Pittò Giuseppa**

## ***Relazione corso IRC      prof.ssa Ivana Patanè***

Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si è collocato nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti gli alunni. Ha contribuito alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. Lo studio della religione cattolica ha cercato di promuovere attraverso un'adeguata mediazione educativo - didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo, l'Irc ha affrontato la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo. In tale orizzonte, si sono offerti contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altre religioni di significato. L'Irc nell'attuale contesto multiculturale, ha proposto agli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di Giustizia e di Pace.

Al termine del **quinto anno** di studio lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### ***Metodologia***

**Lezione frontale:** operazione didattica, insieme coerente e articolata, ma attraverso la quale il lavoro scolastico viene ideato, poi materialmente attuato e poi valutato.

**Lezione partecipata:** il docente ha proposto una domanda-stimolo al fine di far partire il dibattito.

### ***Strumenti per la verifica***

Per valutare le competenze l'insegnante non si è tenuto conto soltanto di cosa lo studente ha appreso dell'IRC, ma soprattutto quale contributo hanno dato alla sua maturazione umana le conoscenze-abilità possedute-acquisite durante e per mezzo dell'IRC.

In secondo luogo si è seguita la metodologia didattica adottata: a) per obiettivi, b) per concetti, c) per situazioni.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: interrogazioni, interrogazioni brevi, esposizione dei risultati di lavori di gruppo, questionari, testi argomentativi, produzione di testi anche in forma multimediale, la ricerca e la partecipazione attiva nelle lezioni dibattito.

## **ALLEGATO C**

### **TESTI E GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE**

# Liceo Scientifico Statale “Archimede” – Acireale

Anno scolastico 2017/18

Simulazione III prova scritta  
Tipologia B/C

**Classe V sez. H**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

<b>Materie</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Storia</b>	
<b>Fisica</b>	
<b>Inglese</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>TOTALE</b>	

<b>Voto</b>	<b>/15</b>
-------------	------------

**Data 27/02/2018**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA MISTA (B + C)

#### CLASSE 5

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina: 10 Totale punteggio tutte le discipline: 40

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	

<b>Totale</b>	
<b>Voto</b>	

## SCIENZE

Nome e cognome.....classe e data.....

- **Che cosa si verifica se nella catena di un idrocarburo saturo si sostituisce un atomo di Idrogeno con un gruppo funzionale?**
  - a) Cambia la massa della molecola ma non le proprietà fisiche della sostanza
  - b) Cambia la massa della molecola ma non le proprietà chimiche della sostanza
  - c) Cambiano le proprietà chimiche della sostanza ma non la massa della sostanza
  - d) Cambiano la massa della molecola e le proprietà chimico fisiche della sostanza
  
- **Un nucleofilo è**
  - a) Un reattivo povero di elettroni
  - b) Un acido di Lewis
  - c) Un reattivo che dona un doppietto elettronico
  - d) Un reattivo che acquista un doppietto elettronico
  
- **Quale delle seguenti caratteristiche è comune al benzene e all'etene?**
  - a) La capacità di dare facilmente reazioni di addizione
  - b) L'ibridazione  $sp^2$
  - c) La scarsa reattività
  - d) La struttura tetraedrica
  
- **Indica il nome corretto del seguente composto  $CH_2-Cl-CHBr-C=C-CH_2$** 
  - a) 3- bromo-2-cloro-4-pentene
  - b) 5-cloro-4-bromo-2-pentene
  - c) 2-pentene-4-bromo-5cloro
  - d) 4-bromo-5-cloro-2-pentene

**Descrivi la struttura dell'amido e la sua funzione negli organismi viventi**

-----

-----

-----

-----

-----

**Definisci brevemente le ammine e spiega perchè le aromatiche sono meno basiche di quelle alifatiche?**

---

---

---

---

---

# Storia

**1. Quale fù la principale riforma del terzo mandato di Giolitti?**

- a. il suffragio universale maschile;
- b. la nazionalizzazione delle ferrovie;
- c. la conversione della rendita;
- d. il suffragio universale;

**2. Nel 1917, durante la prima guerra mondiale, una controffensiva austro-Tedesca ruppe il fronte italiano. In quale località?**

- a. a Caporetto;
- b. sul Piave;
- c. sul monte Grappa
- d. sul Carso;

**3. Quale uomo russo stilò le Tesi di Aprile?**

- a. Trotskij;
- b. Lenin;
- c. Stalin;
- d. Kerenskij;

**4. Quale dei seguenti motivi indusse gli USA a intervenire nel primo conflitto mondiale?**

- a. i 14 punti di Wilson;
- b. la guerra sottomarina condotta dai tedeschi;
- c. la paura dei totalitarismi;
- d. la rivoluzione russa;

**5. In che cosa consisteva il “ Piano Dawes”;**

---

---

---

---

---

**6. Che cosa stabilì “ L’ accordo di Locarno” (ott.1925);**

---

---

---

---

---

Inglese

**1. In a Modern literature the structure of the novel is completely revised. Time and space are regarded in a new way:**

They have a unity in the story  
They are not fixed, but follow the free train of thoughts  
They have a chronological order but space is not fixed  
They follow the phases of the character's life

**2. Modernist literature was characterized by :**

Traditional moral values  
An absolute interpretation of reality  
A spirit of revolt and experimentation  
The social didactic role of the writer

**3. Modernist fiction**

Completely refused the idea of telling a story  
Always included “direct interior monologue”  
Was an attempt to make the novel available to a wider audience  
Tended to recount the unique experience of the individual exploring her/his inner world

**4. In his critical essays, Eliot**

stressed the importance for the artist to commit himself to society.  
pointed out the importance for the artist to be impersonal.  
stated that the artist had to interpret reality for his readers  
concentrated on the style of *The Waste Land*.

**Answer the questions in no more than 5 lines**

**1. What is the ‘objective correlative’ employed by T.S. Eliot?.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2. What are the main themes Eliot develops in *the Waste Land*?.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# FISICA

Classe V sez.H

A.S.:2017/18

Studente: \_\_\_\_\_

Una particella di carica  $q$  e massa  $m$  che si muove all'interno di un campo magnetico  $\vec{B}$  con velocità  $\vec{v}$ , che forma un angolo  $\vartheta$  con  $\vec{B}$ , sarà sottoposta ad una forza il cui modulo vale

$F = |m|v \cdot B \cdot \text{sen} \vartheta$      $F = |q|v \cdot B \cdot \cos \vartheta$      $F = |q|v \cdot B \cdot \text{sen} \vartheta$      $F = mv \cdot B \text{sen} \vartheta$

---

La forza elettromotrice fem indotta su una spira dovuta al campo magnetico è data da

$fem = -\frac{d\vec{B}}{dt}$      $fem = -\frac{d\phi(\vec{B})}{dt}$      $fem = \frac{d\phi(B)}{d\vec{B}}$      $fem = \frac{d\phi(t)}{dB}$

---

Un generatore di tensione alternata di valore efficace  $V_{\text{eff}}$ , un resistore di resistenza  $R$ , una bobina ed un condensatore sono collegati in serie formando un circuito RLC. Sapendo che l'impedenza del circuito vale  $Z$ , la tensione efficace ai capi del resistore sarà

$\frac{V_{\text{eff}}}{Z}$      $R \cdot V_{\text{eff}}$      $\frac{Z}{R} \cdot V_{\text{eff}}$      $\frac{R}{Z} \cdot V_{\text{eff}}$

---

L'energia  $E$  di un'onda elettromagnetica assorbita da una superficie e la quantità di moto  $p$  ricevuta sono legate dalla relazione

$p = \frac{c}{E}$      $p = c \cdot E$      $E = c \cdot p$      $E = \frac{p}{c}$

---

La legge di Ampere-Maxwell sulla circuitazione del campo magnetico .

---

---

---

---

---

---

---

---

Relazioni tra vettore campo elettrico e vettore campo magnetico nelle onde elettromagnetiche.

---

---

---

---

---

---

---

---

# Liceo Scientifico Statale “Archimede” – Acireale

Anno scolastico 2017/18

Simulazione III prova scritta  
Tipologia B/C

Classe V sez. H

Alunno/a: \_\_\_\_\_

<b>Materie</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Filosofia</b>	
<b>Arte</b>	
<b>Inglese</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>TOTALE</b>	

<b>Voto</b>	<b>/15</b>
-------------	------------

Data 12/04/2018

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA MISTA (B + C)

#### CLASSE 5

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina: 10

Totale punteggio tutte le discipline: 40

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	

<b>Totale</b>	
<b>Voto</b>	

# Storia dell'Arte

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



A : Quale delle affermazioni proposte è corretta ?

1. La figura ha la stessa imponente solidità e monumentalità dei Personaggi dipinti da Cézanne.
2. La realtà, solo in apparenza nascosta, è ben riconoscibile nell'impianto prospettico di cui il fulcro è costituito dal tavolo posto in prossimità del centro del dipinto .
3. La tecnica utilizzata è quella del papier colle.
4. Nel dipinto emergono vari oggetti, frammentati e scomposti anch'essi secondo le regole che coinvolgono tutto lo spazio.

## Verifica

a) Quale delle affermazioni proposte è corretta?

- 1) Il termine Cubismo fu coniato da Braque in occasione della prima mostra del movimento tenutasi a Parigi nel 1907.
- 2) Nel percorso artistico di Picasso allo spensierato periodo rosa segue il cupo periodo blu, nel quale l'artista presagisce le sciagure della Prima guerra mondiale.
- 3) Nel periodo del «Cubismo geometrico» Pablo Picasso si applica in modo quasi scientifico a un progressivo processo di decostruzione della realtà in figure semplici.
- 4) Nel periodo del «Cubismo sintetico», Picasso e Braque riassemblano i frammenti di realtà precedentemente dispersi in modo da cercare una realtà nuova e più ricca di quella di partenza.

Rispondi alle domande.

a) Che cos'è il Cubismo?

- 1) È una corrente artistica del primo Novecento che privilegia la spontaneità espressiva.
- 2) È un modo di interpretare la realtà attraverso l'analisi dei rapporti spazio-temporali.
- 3) È un movimento artistico d'avanguardia di ispirazione marxista.
- 4) È un movimento artistico d'avanguardia maturato all'indomani della Prima guerra mondiale.

b) Quale nuovo fattore introduce nella pittura?

- 1) Il sentimento dell'inconscio.
- 2) Il tempo.
- 3) L'impegno politico.
- 4) La velocità.

In un massimo di cinque righe per ciascuna opera commenta e analizza

1) Ritratto di A. Vollard

---

---

---

---

---

---

2) Les damoiselles d'Avignon

---

---

---

---

---

---

## FILOSOFIA

1. **L'Estetica trascendentale in Kant è:**

- a.** lo studio degli elementi puri a priori della conoscenza razionale
- b.** la considerazione delle forme a priori della bellezza sensibile
- c.** lo studio delle forme pure a priori della intuizione sensibile
- d.** è lo studio delle intuizioni pure a priori che trascendono quelle sensibili

2. **Secondo Fichte l'idealismo è da preferire al dogmatismo perché:**

- a.** il dogmatismo non ha alcuna giustificazione teorica
- b.** le giustificazioni teoriche dell'idealismo sovrastano quelle del dogmatismo
- c.** solo l'idealismo è in grado di giustificare l'autonomia spirituale e la libertà dell'uomo
- d.** meglio del dogmatismo, l'idealismo consente di cogliere la natura divina del mondo

3. **Alienazione in Hegel significa:**

- a.** il divenire altro da sé dell'idea che, esteriorizzandosi, non si realizza
- b.** lo smarrirsi della coscienza infelice, che perde definitivamente la propria identità
- c.** che l'idea nega se stessa per lasciare il passo allo spirito
- d.** che lo spirito, per raggiungere la propria verità, deve perdere la propria identità e divenire altro da sé

4. **Gli stadi dell'esistenza in Kierkegaard sono:**

- a.** estetico, erotico, etico
- b.** estetico, etico, religioso
- c.** estetico, etico, cinico
- d.** della religione, dell'angoscia, della disperazione

5. **Quali sono i tratti caratteristici della "volontà di vivere" in Schopenhauer?**

---

---

---

---

---

6. **Delinea in Kierkegaard, quali sentimenti caratterizzano, la condizione del "seduttore"?**

---

---

---

---

---

**Inglese**

Nome e cognome.....

1. **Joyce's aim in writing *Dubliners* was to**
  - A represent both the physical and the moral paralysis of Dublin
  - B point out the importance of his Jesuit education.
  - C describe his childhood in Dublin.
  - D present the cultural heritage of modern Irish civilisation.
  
2. **Joyce's *Dubliners***
  - A break the chains that bind them.
  - B are aware of their condition.
  - C are spiritually weak and scared people.
  - D reject their familiar, moral, cultural, religious and political lives.
  
3. **Virginia Woolf was interested in giving voice to**
  - A the experience of the war.
  - B the relationship between the individual and society.
  - C the complex inner world of feeling and memory.
  - D ordinary life.
  
4. **Virginia Woolf**
  - A let her characters show their thoughts directly through extreme interior monologue.
  - B used the omniscient narrator.
  - C employed dry language and accumulation of details.
  - D let her characters' thoughts flow but maintained logical organisation.

**Give a definition of what an epiphany is in Joyce's view and quote when it occurs in Eveline.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**What were Joyce's and Woolf's differences as regards the way of representing the characters**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## SCIENZE

Nome e cognome.....

**1) La D-gliceraldeide e la L-gliceraldeide**

- sono una coppia di enantiomeri
- presentano isomeria geometrica
- sono isomeri di posizione
- sono monosaccaridi tetrosi

**2) Nelle proteine la struttura terziaria non è influenzata:**

- Dalle interazioni idrofobiche
- Dai legami peptidici
- Dalla sequenza degli amminoacidi
- Dai ponti disolfuro

**3) Indica a quale classe di composti, tra quelle elencate, appartiene la molecola  $\text{CH}_3 - \text{O} - \text{CH}_3$ :**

- Alcool
- Estere
- Etere
- Chetone

**4) La reazione di riduzione delle aldeidi porta alla formazione di:**

- Alcoli primari
- Alcoli secondari
- Acidi carbossilici
- Eteri

➤ **Che cosa sono gli anomeri? Perché non si trovano nelle strutture lineari dei monosaccaridi?**

.....

.....

.....

.....

.....

➤ **Quali sono le somiglianze e le differenze tra fosfolipidi e trigliceridi?**

.....

.....

.....

.....

.....



**ALLEGATO D**

**GRIGLIE DI CORREZIONE DIPARTIMENTALI DI ITALIANO E  
MATEMATICA**

## Griglia di valutazione testi scritti

INDICATORI DI PROVA	DESCRITTORI DI PROVA	PUNTEGGIO
Conoscenza-Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli aspetti tematici e contenutistici dei testi trattati</li> <li>• Pone tali aspetti in relazione al contesto</li> <li>• Si orienta tra gli scarti dei significati mobilitati</li> <li>• Affronta i significati coerentemente alla tipologia testuale</li> </ul>	
Riappropriazione- Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone i temi e i contenuti individuati in relazione ai contesti di realtà</li> <li>• Mobilita l'enciclopedia personale per entrare nei testi</li> <li>• Rielabora i contenuti e le forme per esprimere giudizi personali</li> <li>• Mette il proprio giudizio in relazione al giudizio altrui</li> </ul>	
Argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula una tesi</li> <li>• Giustifica la tesi con uso qualitativo e quantitativo di dati</li> <li>• Considera e discute opinioni diverse e/o contrarie</li> </ul>	
Correttezza morfo-sintattica e grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura la riflessione in modo coerente e coeso</li> <li>• Usa un linguaggio adeguato e sintatticamente corretto</li> </ul>	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA-MATEMATICA

CITIERI PER LA VALUTAZIONE	Problema (Valore massimo attribuibile 75/150)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.		
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10			
	<p><b>CONOSCENZE</b>  <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i></p> <p><b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b>  <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i></p> <p><b>CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b>  <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici</i>  <i>Coerenza e organicità della soluzione.</i></p>														
<b>Totali</b>															

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi**

<b>Punteggio</b>	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<b>Voto</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**ALLEGATO E**

**ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO**

<b>Titolo</b>	<b>Giornalismo Digitale: Studenti Reporter</b> <b>Cronaca, spettacolo, arte, sport, tempo libero, scienze, territorio, scuola:</b> <b>il report multimediale dei fatti nella tua città.</b> <b>Con uno sguardo alla regione e alla nazione.</b>
	<b>Ambito 10</b>
<b>Imprese / associazioni</b> <b>Denominazione</b>	Umedia Srl-Studenti Reporter V.le A.Doria, 69-Catania +39 095.447250 +39 335.1090375
<b>Altri partner esterni</b>	Radio Etna Espresso. Acireale
<b>Abstract del Progetto</b>	<p>Il progetto si propone di sperimentare un modello di <i>relazione tra mondo del lavoro e mondo della scuola</i> basato sulla costruzione condivisa e alla pari di contesti di apprendimento autentici che si avvalgano sia del metodo della simulazione sia del metodo della trasformazione di ambienti lavorativi in ambienti di apprendimento, caratteristico dell'alternanza scuola/lavoro.</p> <p>Scopo del progetto è la costruzione di un contesto di apprendimento che permetta di realizzare a studenti dei licei un'esperienza di apprendimento nell'ambito del giornalismo e in particolare del <i>giornalismo multimediale su supporti digitali</i>.</p> <p>In particolare è obiettivo del progetto far sì che l'esperienza di scrittura dell'articolo di giornale e del saggio breve, prevista dalla <i>normativa relativa alla prima prova dell'esame di stato</i>, possa caratterizzarsi come esperienza situata in contesto autentico e arricchita dall'esperienza di produzione di contenuti giornalistici multimediali, video, audio, fotografie e della loro pubblicazione in ambiente digitale (web+mobile).</p> <p>Riferimento alla <i>intesa siglata il 12/02/2016 da Ministro del MIUR e FNSI</i> (Federazione stampa italiana), un protocollo di collaborazione 'Giornalismo e scuola'.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVI DIDATTICO/EDUCATIVI/LAVORATIVI</b></p> <p><b><u>Obiettivi afferenti l'area delle skills life</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper lavorare cooperando in gruppo;</li> <li>• saper rispettare i tempi;</li> <li>• saper selezionare le informazioni;</li> <li>• saper identificare ed esplicitare i numerosi punti di vista che intorno a ogni notizia si sviluppano;</li> <li>• accettare il punto di vista altrui;</li> <li>• saper comunicare con gli altri;</li> <li>• saper riconoscere che esistono circostanze, esperienze, culture diverse dalle nostre che vanno valorizzate e con cui vanno stabiliti continui contatti;</li> <li>• riconoscere il principio secondo cui il modo migliore per rispettare la propria diversità è quello di rispettare quella degli altri;</li> <li>• acquisire velocità nell'individuazione della notizia.</li> </ul> <p><b><u>obiettivi specifici dell'attività di redazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper cooperare alla realizzazione di un articolo/contenuto giornalistico multimediale;</li> <li>• saper scrivere un testo finalizzato alla pubblicazione;</li> <li>• saper assumere il registro adeguato;</li> <li>• saper adattare la propria produzione a spazi di dimensioni date e/o a indicazioni date;</li> <li>• saper girare ed editare un piccolo video;</li> <li>• saper registrare ed editare un piccolo audio;</li> <li>• saper raccontare un fatto con immagini (fotografie);</li> <li>• saper gestire tutta la complessa procedura di produzione di una pubblicazione in tempi dati</li> <li>• saper utilizzare un CMS (Content Management System) per la pubblicazione on line.</li> <li>• Saper diffondere il contenuto giornalistico anche sui canali social media, secondo metodologie professionali.</li> </ul>

<b>Titolo</b>	<b>L'IMPRESA SIMULATA</b> <i>Percorsi di autoimprenditorialità ed iniziative progettuali autonome nel territorio di riferimento</i>
	<b>AMBITO 7</b>
<b>Imprese / associazioni denominazione</b>	Università degli Studi di Catania Dipartimento di Economia e Impresa
<b>Abstract del Progetto</b>	<p>Nel rispetto delle finalità più generali dell'alternanza scuola-lavoro, in particolare per il potenziamento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente dell'Unione Europea, e più specificatamente di quelle relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>comunicazione nella madrelingua,</i></li> <li>- <i>competenza digitale,</i></li> <li>- <i>imparare ad imparare,</i></li> <li>- <i>competenze sociali e civiche,</i></li> <li>- <i>senso di iniziativa e di imprenditorialità</i></li> </ul> <p>il Progetto – predisposto dal Prof. Rosario Faraci, Ordinario di Economia e Gestione delle Imprese al Dipartimento di Economia e Impresa dell'Università degli Studi di Catania - si pone come obiettivo di indirizzare e guidare gli studenti liceali alla definizione, gestione, organizzazione in team e revisione <i>di progetti autonomi di impresa simulata, di attività economiche e sociali in fase di start up e di nuove iniziative imprenditoriali.</i></p> <p>Il contesto di riferimento è quello del territorio delle Aci e della provincia di Catania che costituisce il bacino di utenza degli studenti iscritti al Liceo Archimede. Tale contesto, sul piano economico segnato da una profonda crisi e sul piano della coesione sociale attraversato da fenomeni di disintegrazione dei nuclei educativi tradizionali e da un forte disinteresse giovanile per la <i>res publica</i>, esprime – come molti altri territori della Sicilia e del Sud d'Italia – <u>un grado di imprenditorialità molto basso</u> che si manifesta tanto in un <i>modesto tasso di intenzionalità a fare impresa</i> quanto in una <i>bassa capacità di fare nuova impresa</i>, soprattutto negli ambiti innovativi cui è maggiormente interessata l'Unione Europea.</p> <p>Il Progetto, assimilabile pertanto a quello dell'Impresa Formativa Simulata), ma sostanzialmente diverso per a) <i>concept di base</i>, b) <i>modalità di implementazione "on the field"</i> e c) <i>modalità di coinvolgimento dei partner territoriali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si articola su 200 h nell'arco di un triennio (60 h sono state già svolte durante l'anno scolastico 2015-16)</li> <li>- si basa su un mix di attività d'aula, laboratoriali, seminari, on line e su diverse attività esterne (visite aziendali e istituzionali, stage e tirocini),</li> <li>- si chiude con un <i>project work</i> che, alla fine del triennio, gli studenti saranno in grado di presentare ad un contesto di stakeholders esterni (imprenditori, professionisti e potenziali investitori) e discutere criticamente all'esame di maturità.</li> </ul>

## Attività di alternanza scuola lavoro

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Ambito 7</b>	<b>Ambito 10</b>	<b>Corso sicurezza</b>
<b>Giorgia Battiato</b>	X		x
<b>Francesca Benanti</b>	X		x
<b>Giuseppe Cannavò</b>	X		x
<b>Giovanni Capuano</b>	X		X
<b>Ylenia Di Mauro</b>	X		X
<b>Riccardo Drago</b>	X		X
<b>Fichera Lorenzo</b>	X		X
<b>Maria Grazia Leo</b>	X		X
<b>Antonino Lorefice</b>	X	X	X
<b>Giuseppe Massimino</b>	X		X
<b>Andrea Privitera</b>	X		X
<b>Emanuela Polimeno</b>	X		X
<b>Simona Sorbello</b>	X		X
<b>Carlo Soresi</b>	X		X
<b>Martina Strano</b>	X		X
<b>Erika Tomarchio</b>	X		X